

Prehistoria del Parkour

Felipe “Felpa” Santandreu,
WM parkour, para Parkour Uruguay

En la proyección histórica del parkour, es inevitable retrotraernos a su antecedente más próximo: el Método Natural de Georges Hébert. Mucho se lo nombra, pero por lo general, de manera muy escueta.

Este artículo se propone ubicar este movimiento en tiempo y espacio, a fin de comprender un poco mejor sus características, sobre todo las que persisten en el parkour actual. De esta manera, aparecerán algunos factores influyentes en nuestra filosofía como otros olvidados. Encontraremos puntos de concordancia y de desacuerdo entre el Método Natural y el parkour, sobre todo, con el parkour de cada lector. Pero seguramente nos topemos con algo que aporte a nuestra concepción y a nuestra práctica. Ese es el propósito de este artículo.



Por qué investigar los antecedentes

El parkour es una práctica cultural, en tanto creación humana. El desarrollo técnico y metodológico es imprescindible y muy fructífero; conforma su especificidad. Pero enfrentarnos la disciplina solo desde este abordaje supone un recorte poco provechoso: en tiempos de reforzamiento de estructuras deportivizantes del parkour, freerunning y ADD, el tratamiento crítico de sus valores intrínsecos se vuelve fundamental.

¿Cómo comprender la autosuperación, viendo competencias de velocidad y estilo? ¿Cómo atender a la comunidad, entre *samplers* y *showreels*? ¿Cómo interiorizar el altruismo, ante exhibiciones individualistas?

Para aventurarse en esta exploración, es necesario entender nuestro fenómeno como parte de una *cultura corporal de movimiento*.

Escuelas Gimnásticas

Viajamos entonces a Europa continental en el siglo XVIII. Por aquellos años, los países en formación se preparaban para insertarse en el mercado capitalista, a la vez que buscaban consolidar un sentimiento de nacionalismo. Se buscaba también, el alcance y mantenimiento de la salud de los habitantes, así como la preparación para la defensa de estos Estados. En este momento y este contexto, surgen los Métodos o Escuelas Gimnásticas. Para no alejarnos del tema principal, trataremos ahora sólo las escuelas más difundidas, fundamentalmente la francesa.

“Desde 1800 aparecen netamente diferenciadas cuatro zonas que demarcan distintas formas de encarar los ejercicios físicos, tres de ellas especialmente vinculadas con la evolución de esa recién nacida la gimnasia” (LANGLADE & REY LANGLADE, 1970). Estas cuatro zonas son:

- 1) La de la Escuela Inglesa, fundamentada en el atletismo, los juegos y el deporte.
- 2) La que dio origen a la gimnasia en Alemania.
- 3) Los Países Nórdicos, con resultado en la gimnasia sueca.
- 4) Un tercer enfoque gimnástico, que constituye la corriente francesa (LANGLADE & REY LANGLADE, 1970).

En este artículo no nos referiremos al método inglés, por coincidir con Langlade y Langlade en que escapa al campo de la gimnasia.

A fin de acercarnos mejor al entendimiento del Método Natural en su contexto, revisaremos rápidamente las las escuelas, una a una.



Gimnástica Alemana

Tiene como primer referente a Guths Muths (1758-1839), que reconoce al ser humano como unidad física y espiritual, proponiendo que una debilidad del cuerpo lleva inevitablemente a una debilidad del alma (SOARES, 2006).

Propone una gimnasia institucionalizada, en manos del estado y los maestros, para todos: niños, hombres, mujeres civiles y militares.

Estas ideas derivan en la obra de Friedrich-Ludvig Jahn, con alto contenido patriótico-social. Al punto de no utilizar términos extranjeros y crear el nombre “Turnkunst” para su método, que con el correr de los años se transformará hacia la Gimnasia Internacional u Olímpica. Allí el objetivo principal era preparar a los ciudadanos para la defensa de la patria, en una Alemania recientemente invadida por Napoleón. Se conforma un método militarizado y orientado fundamentalmente a los hombres, que recuerda a la formación espartana. Entre sus críticas, está la exclusividad de su práctica a aquellos con predisposición desde el momento de su nacimiento, o su falta absoluta de sustento fisiológico.

Surgen también, de la mano de otros actores, la gimnasia rítmica, que atiende a la expresión.

Escuela Sueca

Franz Nachteggall (1777-1841) difunde las ideas pedagógicas de Guths Muths. Llegan así a Per Henrik Ling (1776-1839) quien, a lo largo del tiempo, desarrolla un método nuevo, que atiende a “un propósito humanitario, pedagógico e higiénico”(SOARES, 2006). Intenta, con bases científicas que sustenten la práctica, el desarrollo simétrico y armónico de todas las partes del cuerpo, formulando un modelo analítico, con ejercicios específicos para cada parte. Tenía como fin último la regeneración de los cuerpos, entregados por entonces a vicios posturales, y a otros como el alcohol... en fin, busca moldear, corregir los cuerpos de niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, en una educación física no excluyente y de dificultad progresiva. Busca también, un control de los movimientos, desde una perspectiva disciplinante.

Corriente Francesa

Fundada por Francisco Amorós y Ondeano (1770-1848), figura clave del desarrollo gimnástico en Francia; y con base en anatomía, fisiología y mecánica así como en el canto y la filosofía. “Tiene como objetivo la formación de hombres fuertes, diestros, disciplinados y patrióticos, además de crear un fuerte sentido espectacular y de aplicación” (SOARES, 2006), orientada a la formación militar. En ese entonces se logró la inserción de la gimnástica en el ámbito científico francés. Pero no fue hasta la aparición de Georges Demeny (1850-1917) que se consolidan los sustentos físicos y biológicos como soporte de la gimnasia. La ciencia es entonces base de una nueva pedagogía que

interviene en sus practicantes para su perfeccionamiento físico. Esta es la instauración de la Escuela Francesa, que llegaría a la aplicación técnico-pedagógica con la formulación del Método Natural.

El Método Natural ***Méthode Naturelle***



El Método Natural de educación integral, es un sistema ideado por Georges Hébert, desde comienzos del siglo pasado. Su principal inspiración fue la observación de pueblos primitivos africanos, que conoce en sus viajes como Oficial de la Marina francesa. Admira de ellos la belleza, habilidades físicas y cualidades viriles.

Georges Hébert fue partidario del aprovechamiento máximo para todos de la vida en la naturaleza. Identificó tempranamente los problemas que nos aquejan hoy, causados por los excesivos sedentarismo y tecnificación.

En 1905, cuando comienza a educar al cuerpo Naval, comienza también a desarrollar su Método Natural, excelente para la formación de soldados, pero ideal para ciudadanos en general y que luego adaptaría a mujeres y niños. Este desarrollo se sostiene a lo largo de su vida, publicando en 1942 “La educación física, viril y moral por el Método Natural” (L'Éducation Physique, Virile et Morale par la Méthode Naturelle). Este extenso libro en varios tomos compendia muchas prácticas corporales, adjuntando detalles técnicos y teóricos. Esta obra es complementada con otras para instructores o sobre temas más específicos. (HÉBERT, 1942)

Hébert define su método como *“Acción metódica, progresiva y continua, desde la infancia a la edad adulta, teniendo por objeto asegurar un desarrollo físico integral; acrecentar la resistencia orgánica, poner de manifiesto las aptitudes en todos los géneros de ejercicios naturales y utilitario indispensables (...); desarrollar la energía y todas las otras cualidades de acción o viriles; en fin, subordinar todo lo adquirido, físico y viril, a una*



idea moral dominante: el altruismo”.

Y es que el altruismo es la marca recurrente en su vida y obra: hacer el bien a los demás, aunque sea a costa del propio. De aquí que la filosofía del hebertismo sea “Ser fuerte para ser útil”.



El entrenamiento abarca diez familias fundamentales de movimiento: marcha, carrera, salto, cuadrupedia, trepa, equilibrismo, lanzamiento, levantamiento, defensa y natación. Estas aptitudes son entrenadas tanto en “plateaus”: lugares acondicionados específicamente, como en “parcours”,

recorridos en la naturaleza. Estas habilidades se complementan con las necesarias para el individuo: andar en bicicleta, a caballo, emplear armas o herramientas; y con la recreación: juegos, danzas, deportes, cantos y gritos.

ACTIVIDADES FÍSICAS DEL HOMBRE PRIMITIVO			
Locomoción normal:			
Marcha	Carrera	Salto	
Locomociones secundarias:			
Cuadrupedia	Trepa	Equilibrismo	Natación
Defensa:			
Lucha	Empleo de armas	Lanzamiento de objetos	
Actividades industriales o utilitarias:			
Atraer, empujar, elevar, cargar, llevar, lanzar, torcer, trabajar con las manos, etc. y que consisten en cazar, pescar, construir, cultivar, emplear medios especiales de transporte			
Recreación:			
Esfuerzos físicos bajo la forma de juegos, danzas, ejercicios de fantasía o acrobáticos, acompañados a menudo de gritos y cantos			



Desde entonces hasta ahora, muchos programas de educación física escolar y militar se ven fuertemente influenciados por el Método Natural. Entre estos fue formado Raymond Belle, bombero de excelencia, que a su vez transmitió esta filosofía a David Belle y sus amigos, dando origen a lo que hoy conocemos como Parkour (GROS LA FAIGE, 2009).

Bibliografía

- GROS LA FAIGE, S. (2009). *David Belle's Parkour*. Septième choc.
- HÉBERT, G. (1916). *Guide pratique d'éducation physique*. París: Viubert. (Fuente de referencias fotográficas)
- HÉBERT, G. (1942). *L'Education Physique, Virile et Morale par la Méthode Naturelle*. París: Viubert. Retrieved from https://staktrace.com/parkour/MethodeNaturelleTome1/pdf_small.pdf
- LANGLADE, A., & REY LANGLADE, N. (1970). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Ed. Stadium.
- SOARES, C. (2006). Apuntes de historia para profesores de Educación Física. In R. ROZENGARDT (Ed.), *Apuntes de historia para profesores de Educación Física*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Sugerencias de lectura

- Método Natural, Dani Sampayo (um parkour)
<http://www.umparkour.com/natural.html>
- Método Natural, Langlade y Rey Langlade
<https://drive.google.com/file/d/1wqgxEXUfgwXwkcD3atMCgD3AEb5CPHKxiTkB8B54QOIRdFUNq5ztQ81p-i05/edit?usp=sharing>
- Pequeña colección bibliográfica sobre Método Natural
<http://www.mediafire.com/folder/moh6cswaigljn/Hebertisme>